



BOHEMIA

MRA. CONCEPCION CATAL

MR. JUAN BALAGUER

DIRECTORIO PROFESIONAL DE BOHEMIA

DR. DOMINGO MENDEZ CAPOTE

Bafete Mercaderes 161 1/2, Habana.

Dr. José Ignacio Colón

Mercaderes

JESUS MARIA BARRAQUE

Amargura 32.

Clemente Casuso Dumont

Estadio Mercaderes Núm. 11. (Bajos)

Francisco M. MASSANA

Ensenada 22 - Teléfono 627

Agustín V. de la Torre y Govantes.

Teléfono A. 1565. Gervasio 149.

Dr. José Manuel Cortina

Ensenada 10. - Teléfono 889.

Eduardo L. Delgado

Cuba 120. - Teléfono A. 1022.

José Sáez Medina

Ensenada

J. Joaquín Reyes

Maxim Gómez. - Calle 29.

Dr. César Manresa

Cuba 8. - Teléfono A. 2455.

Dr. Antonio Montero

Aguilar 68. - Teléfono A. 2376.

DR. FEDERICO CASTAÑEDA

Empedrado 34, altos. Departamentos

26 y 27, del edificio de "13 Iris"

Fernando Ortiz

Consultas de 2 1/2 a. - Aguilar 68.

Antonio Montero Sánchez

José M. Guerrero y Dueñas

Miguel A. Díaz

Oficinas: Aguilar 45, altos. Teléf. 740.

Lito. Martín Rivero

S. Lázaro 69. alt. 8. - Habana.

Manuel Puig de Franchi

Memorialista, investigador y agente

general de negocios, hipotecas,

traspasos, préstamos, Anticipos,

descuentos, compras, ventas y operaciones

de todas clases.

Oficina y domicilio particular:

Jesús del Monte 135, bajos.

De 7 a 10 1/2 a. m. y de 6 1/2 a 8 1/2 p. m.

L. FRAU MARSAL

(6) Perseverancia 9. - Habana.

Ricardo Dolz

Catedrático de Derecho Procesal.

Empedrado 5. - Habana.

PROFESIONES VARIAS

Jacinio Forés

- Fotografía Artística -

Aguacate 58, altos.

GUILLERMO CACHO-NEGRET

Perito taquígrafo

Profesor de taquígrafía (Sistema

Orellana.)

Campanario número 25

Henry de Fréville

C. troler, Notario Comercial

Oficina: Empedrado 44, bajos. Escri-

torio: No. 2, Edificio del Iris, Habana.

Negocios de Hipotecas, Fiancaciones, Adu-

cares, Pagares y Compa. Venta de Casas,

solares, Fincas Indígenas, Valores, etc.

Dinero en todas cantidades.

Trato directo entre contratantes.

LA INDIA MEXICANA

PALMISTA Y CARTOMANICA

DE LA PRESIDENCIA DEL PUEBLO

Con mis variados métodos de adivinación,

diré al consultante si su suerte es buena o

mala y el porvenir que le espera en todos sus

negocios, amores, matrimonios, contratiempos,

salud y aquello que más le interesa saber,

cuanto con conocimientos útiles y prácticos,

3 la satisfacción del cliente. - También doy

consultas por correo a las personas que no de

sea posible hacerlo personalmente. - Podrán

recibir informes y yo le garantizaré estricto

cumplimiento de mis trabajos. - Las consul-

tas son diarias hasta las once de la noche.

Dirija su correspondencia a: Sr. Srta. Elvira

Valdés de Castillo, Luz 99, entre Esid. y Vi-

llegas.

Srta. Hortencia Imbernó

Manicure

Obispo 103. - Habana.

César Japón

DELINEANTE

Se hace cargo de planos para pro-

yectos de edificios. - Mercaderes 4, B.

Adriana R. y

COSETERA FRANCESA

Villegas número 221, altos, esquina

Empedrado.

Ofrece a las damas su casa en las

aviso que tiene de nuevos modelos.

- COLEGIO -

M. TERESA COMELLAS

De la y 2a. Enseñanza para niñas

Dira. Ma. Teresa Comellas y Salgado

Consultado 94, altos.

Los idiomas francés e inglés quedan

incluidos en la pensión.

Clases de música, piano e instru-

mentos de cuerda.

"El Arte Decorativo"

De T. ZAPATA E HIJOS

Pintores, Decoradores, Doradores, Ta-

CHRPINTERIA EN GENERAL

De J. VALLS

Se hace cargo de trabajos de obras

y artístico.

Pocito 27. - Habana.

ACADEMIA POLITECNICA

Acosta 48. - Teléfono A. 3121.

Clases Diurnas y Nocturnas.

Clases (por una sesión) de: Inglés-

Piano, Mecanografía y Taquígrafía In-

glesa y española, Teneduría de libros,

aritmética mercantil, gramática y orto-

grafía castellana, per profesores com-

petentes. Hacemos estenógrafos en

corto plazo.

2 Alejandro E. Rivero, Director.

Gran Estable de Carruajes de Lujo

El CABALLO CHOLLO

La Esquina de Tejas y

Los Montañeses.

VIÑIZ Y SINGLER

2 Jesús del Monte 11. - Teléf.

COLEGIO

Colegio de la y 2a. Enseñanza

Director: José M. Sardiñas y Hurtado

Maestro Superior Normal

Inglés, Piano y Mecanografía

Admite internos, medios internos y

externos. Casa de altos.

Bien ventilada. Capaz

2 NEPTINO 199. - Habana.

COLEGIO

STA. TERESA DE JESUS

Dirigido por la

Srta. Elvira Valdés Aguirre

Se admiten alumnas internas y externas

Concordia 77.

ESTABLO DE LUJO

DE A. MARTINEZ

Colón 1, entre Prado y Zulueta

Teléfono A. 4504. - Habana.

Se admiten fogos, Tiburis y coches de

cuatro asientos, con linternas para

pasar en la Capital y fuera de ella, y coches

para bautizos y entierros.

También se admiten coches y caballos por

días y meses.

Buenos caballos se monta para paseo.

Se admiten caballos a piso.

15 PAGOS ADELANTADOS

Mercedes Fernández

Peinadora

Se peina a todas horas del día y se

reciben órdenes para peinar

a domicilio.

Berliza 68, altos.

Alberto Córdoba

Contratista de Obras

Se hace cargo de toda clase trabajos

de Abastecimiento.

Zanja 101. - Habana.

Taller de Instalación

DE ANTONIO PADRON

Villegas 28.

Herrería en General

Dr. Filiberto Rivero,

Director del Sanatorio de Tubercu-

losis "La Esperanza".

Especialidad de las enfermedades

del pecho. Consultas: San Ignacio 43,

de 2 a 4, martes, jueves y sábados.

Teléfono 31.

Severiana Cabrera

PEINADORA

Tiene el pelo y hace toda clase de

peinados. Especialidad en peinados

de novia y para retratos, con ondu-

lación marcele. Precios módicos. Cam-

panario 198.

DESVIACION DE LA COLUMNA

VERTEBRAL

Tratamiento moderno por el corsé

de aluminio; Riñón flotante, aparato

gradador alemán, único que fija el

riñón; Hernias (quebraduras). Vientre

Péndulo y abultado. Pies y pier-

nas torcidas y toda clase de deformi-

dades. Emilio P. Muñoz, Ortopédico

Especialista de Alemania, París y Ma-

dríd. Gabinete: Sol 78. Consultas de

10 a 12 y de 3 a 5.

Leoncía González

Peinadora

Peinados en la casa precio 50 centavos

y a domicilio un peso.

Ondulaciones - arcell.

Gervasio 56. - Habana.

Dr. García Casariego,

Cirujano del Hospital número uno

y del Dispensario "Tamayo"

Consultas de 4 a 5.

Virtudes 138. Teléfonos 2005 y A-3176

Cirujía Vías Urinarias.

La celebre palmista

Ofrece valiosos servicios al público

como astróloga científica. Adivina por

las palmas de las manos, su buena

ventura, su pasado, presente y porve-

nir, y el giro de sus asuntos financie-

ros ó amorosos, personales ó por co-

rreo. Solventa con éxito increíble los

negocios ó asuntos más difíciles. Acre-

ditada en Europa y Sur América. LA

PALMISTA, San Lázaro 153, todos

los días de 8 a. m. a 9 p. m.

CLINICA CANINA

DEL DR. JULIO BROUNER

Catedrático de la Universidad

Morrore núm. 46.

Especialista en enfermedades de los

perros.

Consultas: 9 a 11 a. m. y 2 a 4 p. m.

Teléfono A. 4030.

Morales I. Mata

Arquitecto y Constructor. - Cuba 48.

José Gómez é Hnos.

Especialidad en montajes de hierro.

Instalaciones sanitarias: gas y agua.

Salud 182.

COLEGIO SAN FELIPE,

Director Emilio González.

Sop. Nicolás 967.

Quiromántica Mejicana.

Consultas a todas horas.

Indio 18.

PEINADORA

Recién llegada de Madrid, con toca-

dor moderno, se tiene el cabello y se

peina a domicilio.

Monte 216, altos. Precios módicos.

TALLER DE PLATERIA Y GRABADOS

DE DOMINGO BORGES

Aguacate y Obispo (al lado de la casa de "Hiero")

Se compra oro y brillantes. Se hacen

prenda a plazos cómodos.

No confundirse:

AGUACATE Y OBISPO

al lado de la casa de "Hiero"

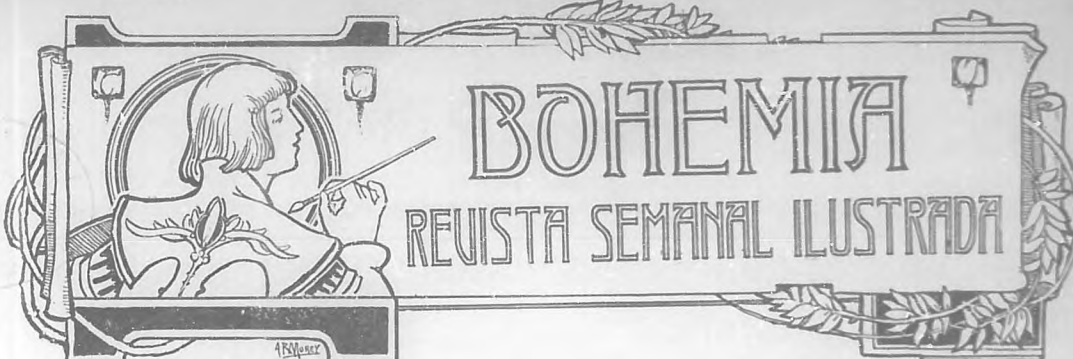
VIRGINIA GUTIERREZ

Bordadora

Se hace cargo de toda clase de bor-

dados y habilitaciones de novia.

Progreso 20 - Habana.



LA NOUEIA

A los pies de su Cristo arrodillada, en lágrimas deshace la ternura que sustituyó sus horas de ventura oscuras en vida oscurada.

En místicos anhelos infamada sus oraciones con fer-se oramura, y el amor ilumina su alma para al fijar en el cielo la mirada.

Entre los blancos pliegues de su boca oculta su semblante enristecido; las Ausencias del pasado evoca, se escapa de su pecho hondo gemido, y la Semencia de su Dios invoca para dar sus pesares al olvido.

Eisa.

RELIEVES

NO comprendo todavía cómo me has elegido para prologar tu libro *Relieves*. El prólogo de un libro debe ser un literario, si se trata de un libro histórico, un literato con pintas de historiador. ¿No hay en Cuba una legión crecida de viejos y jóvenes maestros en cuestiones de artes y de letras? ¿No tenemos una Academia de la Historia con numerosos académicos? Pues, entonces, haber escogido a otro escritor de más quilates y más cultura que este tu leal amigo y compañero. Conste, sin embargo, que yo también soy maestro y académico: maestro de escuela, con un viejo título de primer grado, y académico de la República del Salvador, con un diploma brillante.

De literatura sí que ando muy corto a la hora presente. Desde hace algún tiempo me he dedicado por completo al periodismo, y sólo escribo editoriales, y sólo leo para escribirlos. Aunque el ilustre don Juan Valera se empeñara en demostrar que no había diferencia entre la literatura y el periodismo, ocurre todo lo contrario, pese a quien pese. Un periodista de verdad, un periodista que produzca diariamente no dispone de horas para estudiar obras monumentales, ni apenas de minutos para leer y repulir sus escritos. Gracias que pueda leer quince ó veinte periódicos y revistas, gracias que pueda echar de vez en vez una mirada a los clásicos, gracias que pueda evitar una repetición de palabras ó una eufonía demasiado cruda. Todo su arte literario ha de reducirse a tener claridad, concisión y agudeza. Toda su lectura ha de encaminarse á conocer el medio en que vive y á dominar pronto los mil variados asuntos que le imponen como tema obligatorio la tiranía de la actualidad. ¡Ay! de los que se dedican á la prensa sin una base sólida y ay! de los que en la prensa quieren ganar erudición. A mí me encanta esta vida de los grandes diarios agitada, voluble, tormentosa. Posee un delicioso atractivo escribir á ocasiones contra lo que uno mismo piensa y no saber nunca de lo que se va escribiendo un minuto antes de tomar la pluma. Por eso yo he remunerado con tanto gusto á la literatura propiamente dicha y he abrazado con tanto amor el verdadero periodismo.

También ocurre en la prensa otra cosa muy agradable para gente de mi carácter franco y humano: el periodista, en medio del conflicto, es más sincero y más independiente que el literato. Certo que suele redactar cosas que no siente, pero no las firma, no estampa su nombre debajo de una farsa. Si lo que dice es mentira para él, es verdad para la dirección que lo inspira ó para el público que lo lee. ¿Que no le dan bombos personales? Tampoco él, personalmente, se los da á nadie. Y válese lo uno por lo otro.

Todo esto lo he vertido en las cartillas para demostrarte tu error al ordenarme que prologue tu obra, cuyos capítulos he leído á saltos, sobre la cual no he meditado con la atención que ella merece. Todo esto lo he expresado para declinar mi responsabilidad. El que encuentra floja y desmedrada esta isagoge, perdonará á su autor, en virtud de que no es un literato ni un joven maestro, sino un periodista un maestro de escuela sin ejercicio, un académico del Salvador, un burgués que en sus ratos de ocio se dedica á los deportes sanos y varoniles, á gozar de la vida, hablando francamente.

Tu abuelo patriótico, tu limpia historia revolucionaria



Gerardo Castellanos G.
(Autor de *Relieves*)

Carta Prólogo por
Mario Muñoz-Bustamante

y tu carácter retraído y estudioso me explican fácilmente por qué te has dedicado á honrar en la historia de Cuba, retratar figuras gloriosas de nuestro país, á forjar en el yunque de la verdad un sencillo y valioso monumento en honor de quienes lo conquistaron por esfuerzo propio.

Al leer las páginas de tu libro, he experimentado una sensación como la que se experimenta al despertar de un sueño pesado y cruel. Tan de oro y azul nos hemos puesto en la tribuna y en la prensa, de seis años á la fecha, que yo había perdido la conciencia de lo que valíamos y he necesitado de saborear los retratos de las gigantes figuras por tí descritas, para comprender nuevamente que algo bueno hemos hecho y hemos tenido y podemos tener en nuestra tierra.

Tu obra es fuerte, sana, optimista. Aunque un crepón de luto esorna casi todos tus "relieves", dejando el sabor amargo de la muerte, ese mismo amargo sabor produce cierta hambre de gloria y de inmortalidad que empuja hacia adelante con poder irresistible.

No te ha guiado en tu libro vanidad alguna, ni aún en la elección de los personajes que habías de pintar. Con igual cariño esbozas las hazañas de un general perillustre que las de un modestísimo soldado. Tampoco te has dejado deslumbrar por el humo de la pólvora ni el brillo de los sabios. A los hombres civiles que estudias, los estudias con idéntico empeño que á los militares, y los enalteces equitativamente á todos. Ello me ha parecido muy justo y muy decente.

Has huido de la vana palabrería, del oropel, de las amplificaciones hinchosas. Detalles, pocos. Parecido, mucho. Sujeto al estilo netamente histórico, sabes rendir culto á la sobriedad de lenguaje, á la precisión de imágenes y á la claridad de concepto que requieren obras del género de *Relieves*. Tus retratos son de colorido intenso, de propiedad exacta, naturales, realistas. A cada héroe le has reproducido su gesto, le has colocado su alma, le has pintado con una pincelada vigorosa la nota más saliente de su personalidad.

Si el éxito te sonríe, como yo espero y tú mereces, debe servirte de estímulo para continuar una serie de trabajos históricos que tan gallardamente queda abierta con la publicación de este volumen.

Tal vez la crítica magistral te salga al encuentro, y señale defectos más ó menos "punibles" en tu labor. No te insultes ni te acobardes. Escúchala con paciencia, aprovecha lo que se te figura honrado y discreto, acepta los juicios favorables ó contrarios y procura siempre hacerlo mejor, no para que dejen de censurarte, que eso es imposible, sino para bien tuyo.

Y ahora que has leído el prólogo, seguro estoy de que te arrepentirás de haberlo confiado á un periodista, maestro de escuela sin ejercicio y académico del Salvador, cosas que si te satisfacen en su vida de retraimiento, no le dan autoridad bastante para escribir prólogos ni apadrinar bautizos literarios.

M. Muñoz-Bustamante.

Habana, 10 de Octubre de 1910.

LA MUJER CUBANA EN LA REVOLUCIÓN

los sentidos, pero que le parecía encontrarse en un mundo de tinieblas y un sordo rumor atormentaba sus oídos.

Cuando recobró de nuevo todas sus facultades, ya no oía nada: el fuego había cesado, y vió que se tenía oprimida fuertemente contra su pecho, y tú, pobre avejilla del desierto, estabas dormida. ¡Santa inocencia! tan tranquilidad que dormías y sobre tu cabeza de ángel estaba levantada la sangrienta é insaciable segur enemiga, para cortar tu vida en flor.

Vió tu madre sus vestidos desgarrados por las breñas del mar, y entonces pensó que no era posible que con su delicado pie descalzo hubiese hecho huella alguna sobre las hojas secas de monte, pero temió que los girones de su vestido, que habían quedado en su huída, dejaran marcado el rumbo de su carrera, y el enemigo muy bien pudiera seguirla. Entonces, más llena de pavor y espanto, trató de alejarse de aquel lugar, procurando no dejar rastro ni señal alguna.

Sin duda eras tú el ángel que salvándola á ella te salvabas tú también, como lo verás por la narración que seguiré después, pues la interrumpo, dejándote á tí en los brazos de tu madre, errante en la desierta montaña, sin encontrar ni siquiera una fuente donde apagar la sed que la deyoraba, para referirte lo que aconteció en el rancho, ó mejor dicho, en tu agreste cuna, con aquellos tres defensores de tu patria, de la vida de tu madre y de la tuya misma, apenas despertada del no ser.

Tu tío, que llegó poco después al lugar del siniestro, me ha referido el caso.

El estaba á alguna distancia de allí, porque había ido en solicitud de un poco de miel de abejas, único alimento y poco abundante que se podía conseguir, porque el enemigo, de intento, nos había destruído todos nuestros recursos.

No era tanta la distancia á que se encontraba tu tío, que le impidiese oír el nutrido fuego de la refriega, y al momento, conociendo del terreno, comprendió que era hacia donde había dejado á tu desamparada madre; pero lo que no se explicaba era lo nutrido y prolongado del tirote, puesto que, si bien al enemigo le era dado dirigirse donde quisiera, no así á los cubanos armados, que teníamos gran cuidado de no frecuentar las zonas que ocupaban las indefensas familias y nuestros heridos, para no llamar allí la atención del enemigo—y si lo hacíamos era con sumas precauciones.

Sin embargo, no vacilé, y emprendí ligero su carrera al punto del combate. Pocos momentos después cesó el fuego y ya no oyó nada más; siguió con las precauciones del caso y al acercarse á la choza sintió rumor, se acercó más y entonces conocí que era el enemigo. Escondido por entre los árboles de la espesura le hizo fuego, y aquel se lo contestó en retórica á paso ligero; sin duda creyó que eran exploradores, alguna fuerza mayor.

Sucedió el silencio al ruido de los disparos y gritaría, y entonces pudo reconocer el campo.

Vió el cadáver mutilado del oficial cubano, con la cabeza separada de su tronco, que no encontré, y más allá un soldado muerto y á medio enterrar, perteneciente á la guerrilla enemiga; hechos tristes todos tus pobres pañales y la poca ropa que tu madre poseía; habían tratado de prenderle el fuego á la choza, pero siendo esta de hojas verdes de palmera, no llegó á arder.

Le dió, como pudo, sepultura al cadáver del oficial, tu defensor, y después pensó que tu madre no debió caer en poder del enemigo, por haber, quizá, tenido tiempo de emprender la fuga mientras aquel hombre solo se batía.

Lleno de esperanza con esta suposición, principió á explorar el terreno en todas direcciones, hasta que descubrió algunos girones del vestido de tu madre que le indicaron la dirección de su huída, más en seguida se desconsoló, pues sobre sus mismos pasos y siguiendo las mismas señales se trazaba el paso de la guerrilla española, que había entrado y vuelto á salir. Parecía indicar que le habían dado á cence y motivos para creer que era inútil toda tentativa de encontrarla.

Dió debió haber tocado al corazón de tu tío, que no obstante le instó á seguir adelante, hasta donde llegó el ene-

migo en su marcha de retroceso—y allí nada vió que reanimase sus esperanzas ya perdidas.

Sin embargo, lleno de pavor y medio loco, maquinalmente, trató de hacer una pesquisa circular en aquel punto, y entonces se encontró, á algunos pasos, uno de tus botinicos que al emprender tu madre la segura carrera se te había salido y ella no lo notó. Este fué un rayo de luz para tu desolado protector, pues creyó desde luego que ella y tú se habían salvado, puesto que cerca de aquel precioso objeto no había pisada humana.

Ya entonces, más animado y con esperanza, siguió un poco más, y vió en la arena de la quebrada la huella del pie desnudo de tu madre.

Con este segundo indicio desaparecieron todas sus dudas y creyó firmemente que estaba salvada del enemigo y que vagaba por la montaña—y entonces tan horrible y nuevo temor le asaltó—si no la encontraba pronto y pasaba ese día y otro día y otro, ¿cómo sería de ella y de tí? El punto que yo había escogido para dejarla, estaba desierto, por lo menos, veinte leguas á la redonda—no había esperanza de encontrar ningún ser viviente que la protegiera y si más bien al enemigo que todo lo invadía.

Tu tío me dice que este pensamiento lo anonadó. Siguió siempre, y no encontrando más que vestigios, continuó buscando á la ventura, dando voces de cuando en cuando.

La noche se aproximaba y nadie contestaba á su llamado y ni encontraba huella ni señal alguna, cuando un silbido á corta distancia llamó su atención y miró—eran dos hombres armados tendidos debajo de un árbol, y nada ménos que los dos soldados que se habían batido al lado de su capitán hasta consumir el último cartucho, y muerto aquel, no pudieron recoger su cadáver, porque apagados sus fuegos, el enemigo se les echó encima. Entonces, ellos le aseguraron más, de que tu madre llevánotte á tí en los brazos, había tenido tiempo suficiente de emprender la fuga.

El oficial muerto se llamaba Lorenzo Carraci: hijo, hija mía, este nombre en tu memoria y tu corazón, y pide á Dios que su espíritu se haya remontado á la región de la verdad y de lo impercedero.—Los dos soldados se llaman Julio Díaz y Fra. cisco Cruz: ignora su paradero ó si son muertos.

Dos días con sus noches anduvo errante tu aflijidísima madre, perdida y sola por la desierta montaña, sin ningún alimento, y sin encontrar por desgracia, ni siquiera una fuente ó arroyo en que apagar la sed que la consumía.

Va tú llorando de hambre, porque sus pechos se secaban, y de noche no tenía con qué cubrirte, y también llorabas de frío.

Al segundo día de tanta agonía y de tanta congoja, que á no ser ella dotada de un espíritu fuerte debió haber sucumbido, y cuando ya casi exánime, porque me dice ella misma que principió á perder toda esperanza, oyó á lo lejos una voz (¿sería la impresión que sintió?) que aunque contestada por la suya débil y de mujer, no era posible que loyesse.

La voz continuó y se aproximaba hacia ella, que la contestaba con esfuerzo. A poco tiempo por entre la espesura del monte se destacó la figura de un hombre. Era tu tío.

Ni ella, ni él, ni nadie, podrán explicar las emociones que ambos sentirían. Quizá tú puedes darte una idea como me la doy yo: hay cosas que, no se pueden expresar, porque en mi concepto, el lenguaje humano está muy atrasado, y aún no ha podido encontrar el nombre con que designarlas y explicarlas. Las sentir el corazón, las percibe el alma, los ojos las ven, los oídos las oyen, pero la lengua se queda muda. Cuánto más puede articular algunas veces es un ¡ay! pero nada más. Los ojos lloran, desahogo del alma que ha sufrido, y después queda el silencio, pero más elocuente que todas las frases humanas juntas.

Tu tío, como pudo, la llevó donde había otras familias, no sin gran trabajo.

Yo estaba á setenta leguas, y cuando recibí noticias del suceso, ya tu madre y tú estaban en más seguridad, pues

Continuará.



Monumento a La Barre

PASEANDO PARIS

Una ascension al Sacré-Coeur

Escrito expresamente para "Bohemia"



El Sacré-Coeur

reala la secreta voluptuosidad de pisar por vez primera los adoquines verducos de estas calles del París soñado y tantos años ansiado desde la aldea natal.

¡Pasear París! Ha, en el fondo de esta voluptuosidad, una tristeza extraña amalgamada con el asombro ingenuo de un espíritu rebelde, caído inopinadamente sobre la rica suave alfombra de un lujoso salón, y sin atreverse a sentirse dichoso ni desgraciado. Ser enigma para sí mismo no es cosa increíble, como es cosa lógica que la Noche no pueda verse á sí propia, porque es la Noche. París, siendo París, es todavía la Noche para mí.

Pero no se puede ser impunemente viajero; todo ser que viaja adquiere una doble existencia, como el ojo que vé al través del cristal tiene una doble visión. Así, aunque yo no esté aquí todavía, aunque mi espíritu, como un elástico inmensamente estirado que no varía de forma, me permite verme todavía allí en la Habana, como se ve á lo lejos, sobre el suelo, la sombra desmenuada de nuestro cuerpo que proyecta la luna al lado de la sombra natural que hacemos al pasar bajo la luz de un farol, así, yo paso París. Y así crucé aquella tarde las calles del viejo Montmartre hasta desembocar en la Place de Saint Pierre, desde la cual el Sacré-Coeur se ofreció á mis ojos en su hermosa altura.

Un tranvía funicular subía, pausadamente, mientras otro bajaba, el plano inclinado que hay desde la plaza á la cima del cerro. Pero no me decidí á entrar en la casilla de donde parte el calmoso vehículo, y pongo el pie en una calle de escalinatas bordeadas de árboles, por la que comencé mi ascension.

Es la rue Foyatier. Y á la mitad del camino me detengo largo rato á contemplar cómo cierto número de chucucos se entrega á un juego peligroso, bajando en enchillas, los tramos de pendiente, con

UE una deliciosa tarde del pasado Septiembre cuando, desde la Avenue Trudaine, divisé la blanca silueta del templo construido sobre la más alta prominencia del alto Montmartre; y hacia él dirigí mis pasos reposados de paseante que sabo-

re solo dejarse deslizar por el borde de la ancha piedra de granito en que se empotran los escalones. Aquello era una especie de "Canal de Palatino" que los chicos del barrio habían descubierto y utilizaban gratuitamente, aunque con detrimento terrible de zapatos y fondillos. Pero, como en todos los juegos de niños, el cuadro era encantador. Hembras y varones se entregaban con delicia á aquel ejercicio, y rodaban unos tras otros riendo y chillando, con sus caritas rojas ya avezadas al frío. Dichosos seres, gorriones humanos que pían todo el día y se contentan con algunas migas de pan.

Aparto, no sin pena, los ojos de este cuadro, y continúo subiendo hasta alcanzar la planicie postrera: desde la que diviso medio París, aunque mi vista poco ejercitada solo percibe una masa multiforme de negros techos erizados de chimeneas, y allá, en el horizonte, la silueta horrosa de la inconfundible Torre Eiffel. Estoy delante del Sacré-Coeur. Una toaca empalizada de madera emnegrecida por la lluvia rodea el recinto en que se alza la Basílica, y á los pocos pasos que doy descubro, á la entrada del templo y del lado opuesto al establecimiento donde se venden estampas y crucifijos, un sencillo monumento erigido, según reza su

inscripción, en memoria de La Barre, "quemado vivo por no haber saludado una procesion". Miro, alternativamente, el templo y la escultura, y pienso con ansia inexpressable en el siglo no lejano que ha de ver concluida la torpe lucha entre el falso diablo y el falso dios.

La noche, que llegaba, distrajo con sus-sombras mi luminosa reflexion, y dí por terminado el paseo. Desandé lo andado. No ví, por lo tanto, la Basílica por dentro, tal vez sobrecargada de ricas esculturas y pinturas de vírgenes y santos. Solo he visto, aquella tarde, ángeles jugando en derredor.

Victor Hugo Jamayo.

París, Octubre de 1910.



Rue Foyatier

LA VIDA

PARA "BOHEMIA"

Por los mares de la vida voy navegando al azar, con la brújula perdida y temiendo naufragar.

Es la vida un oceano de tétrica soledad; me atrae su inmensidad y me confunde su arcano.

Me nave sin rumbo cierto no ve faro salvador... no me luce haber luz de amor en un corazón ya muerto.

Sica mi barca bogando en alas de mi fe ardiente, si hay ensueños en mi mente siga mi mente soñando.

Ensueño, sombra, quimera... esa es la existencia hermosa, bellos pétalos de rosa en riante primavera.

La fe agostada, perdida, nieve, tristezas, dolores, y sin pétalos las flores en invierno, esa es la vida.

JUAN M. LEISECA.



EL ANGEL REBELDE

Salvatori Bioní, autor del monumento á Martí, erigido en Matanzas, es autor también de "El Angel Rebelde," hermosa escultura que coronará la gloriosa del Malecón de nuestra ciudad. Es "El Angel Rebelde" una figura acabada, de factura y expresión correctísimas y que constituirá un alicorno de gran valor artístico. Salvatori Bioní ha conseguido en concurso internacional la ejecución del monumento á Ignacio Agramonte, que se ha de levantar en Camagüey.

PASIONARIA

Hermosa princesita de lasia cabellera,
que llevas en los ojos
un cielo en primavera
y en la nevada frente de un ziba el rocicler.
A veces en mis horas de intensos desvarios
quisiera, castigando
tus pérdidas desrros
hundirte en el profundo misterio del no ser!
Quisiera con mis manos febriles y nerviosas
secar en tu semblante
las purpurinas rosas
ahogar en tu gorganta la risa divina.
Rasgándote el corpiño de nivea muselina
clavarte sobre el seno
de piel alabastrina
la hoja vendadora y aguda de un puñal!

¡Más no! no temas nada ¡oh! hermosa amada mía;
te adoro mucho, mucho,
y en vano intentaría
tu vida, que es mi encanto, cobarde profanar.
No temas que mis manos por tí de amores llenas
se tiñan con la púrpura
ardiente de tus venas,
que no hace por mi pecho tu pecho palpitar.
Te adoro mucho, mucho! ¿En qué volcán prediste
la llama abrasadora
que luego en mi encendiste
y á cuyos resplandores mi pecho se inflamó?
¿Qué man á tí me lleva, con fuerza prodigiosa?
¿Qué Nümen, de influencia
terrible y misteriosa
con lazos ignorados á tí me encadenó?
Como aves ateridas que al sol abren sus alas,
mis dulces ilusiones
despliegan nubes guías
de tus azules ojos al suave resplandor,
y naufrago en las olas inmensas de la vida
yo siento entre tus brazos
nacer la fé perdida,
la fé, que brota en mi alma como fragante flor!
Hermosa princesita de blonda cabellera
que llevas en los ojos
un cielo en primavera
en la divina frente de un alba el lúminar
y en esas largas horas "e atroz melancolia
quisiera, de tus labios
bebiendo la ambrosia
en tu regazo ardiente mis penas endulzar!

Cesar Pérez y Fuentes.

ACTUALIDADES



Coronel Dr. Leopoldo Figueroa.

Figuras del Senado

Es uno de los más ilustres representantes cubanos que forman en la "Legión de Honor" de la República.

Su personalidad vigorosa y gallarda no es una improvisación. A la altura que hoy ocupa, el Dr. Figueroa ha ido a fuerza de voluntad y de talento, subiendo uno tras otro los escalones todos de la jerarquía política.

No es él de los que necesitan para triunfar de valedores ni de guías. "Los seres débiles y miserables ha dicho el genial Ganivet, son los que buscan el amparo de todo el mundo. Por no fiarse de sí mismo, solicitan las amistades, se deshacen en finas atenciones y se quejaban de puro complacientes...."

Revolucionario irreductible, vivió las tristezas de su patria irredenta, y a ella dió lo mejor de sus días. Jamás, en ninguna circunstancia, hurtó el cuerpo al peligro ni rehusó su concurso a la obra de la Revolución. Ofrendó su vida a Cuba, y llegada la hora épica de tomar la ruta del deber, fué de los primeros que según la bella frase de Martí, saltaron del festín de la vida al caballo de pelear....

Su popularidad es inmensa. En las Villas-st. provinciales es como la síntesis del alma colectiva, el caudillo en quien la fe hace imposible la derrota....

Su característica psicológica es la voluntad. Espíritu educado en las severas disciplinas del deber y de la austeridad, no hay en él perplejidades ni dudas. Cuando todos parecen vacilar, él va a su fin, resuelto y animoso. Tiene la confianza en sí y la fuerza de convicción que no es posible hallar en esa obscura legión de tráfugas y de apóstatas que, á título de "hátiles," suelen cometer á veces las más tristes villanías....

Como hecho para la lucha, es infatigable y múltiple. No conoce el reposo ni el descanso. Su vida entera es una lucha sin tréguas. Lucha en el Senado, en el mitin, en el periódico. Su poderoso talento revela su clara estirpe mental. Es un carácter.

Su vida de austeridad y de modestia, su honradez incorruptible y su inmaculada integridad moral, han rodeado su nombre de una muy justa aureola de simpatía y de prestigio. Tiene como pocos lo que llamaba Cicerón la filosófica serenidad de los fuertes.

Generoso y cordial, une á la más exquisita distinción la más encantadora sencillez. Enemigo de los arrebatos pasionales y de las soluciones extremas, podrá tener adversarios pero no enemigos. A muy pocos se podría con tanta justicia como á él, aplicar el viejo verso inglés.

His wit in the combat, as gentle as bright,
Never carried a heart-stain away on its blade.

Caballeroso y noble, sincero y leal, es un caso raro en nuestra política-árida y mozquina-de la que parece desterrado todo pudor y toda generosidad....

Francisco Cañellas.

Presentamos á nuestros lectores al joven y batallador

periodista, Sr. Gonzalo Pou Daubar, cuyo retrato aparece en esta página.

El Sr. Pou Daubar es un literato distinguido, que está llamado á distinguirse mucho más en un futuro no muy lejano. Con el título de *Lo humano*, ha escrito no hace mucho una novela, y la mejor recomendación de la misma, queda hecha con decir que le ha sido comprada al autor por la casa de Maucci Hnos., de Barcelona. La casa editora hará una copiosa edición, merced á la cual la obra recoversá triunfalmente (es una *profética* suposición nuestra) toda España y la América latina.

Lo humano, novela de escándalo, revolucionaria, irreverente para con la iglesia, llegará á Cuba dentro de breves meses, quizá dentro de breves semanas... Se nos informa que sus capítulos están cocidos al rojo vivo, por lo que la obra se pasa de cálida. Nosotros tuvimos siempre al Sr. Daubar por un joven talentoso, de sano entendimiento, amante de la Verdad y de la Belleza. ¿Habrä dado, de buenas á primeras, un cambio, tornándose de equilibrado y optimista en un "inquisidor á la inversa," ansioso de agredar á enanas huéstras?... ¿Qué mosca le ha picado, pues?

Esto no es censura enconada: es, á lo sumo, sospecha veheméntísima. La incógnita se despejará en su oportunidad, y entonces veremos claramente lo que ahora se nos ha autojado mirar con cristales de aumento....

Hoy embarca rumbo á la hermosa capital de la República Argentina el Sr. Pou Daubar. Lleve feliz viaje. Nosotros anhelamos que triunfe con su talento allende los mares, para provecho propio y honra de nuestra tierra.



Sr. Gonzalo Pou Daubar.

Ape ar de que cualquier creería que en cuanto á espectáculos teatrales no podemos resistir otros que los que ahora disfrutamos, y á pesar de que no cesamos de repetir que la situación no está para gastos, ello es que ya se preparan para el próximo Enero nuevos espectáculos, y ya se abren abonos, y ya el público, que ahora se distribuye en los teatros Nacional, Payret, Albisu y Politeama, se prepara para gozar sensaciones distintas.



Srta. Adria Bley

Boulevard de Castell y Guitierrez

L. A. de Cuba 1900

BOHEMIA



Ester Jorzi
Primera tiple.



Amelia Bruno
Primera tiple (Estrella)



Augusta Verdi
Comprimaria.



Lina Fontana
Primera tiple.

El Politeama recibirá una compañía de operetas, italiana. El Nacional se verá honrado por la gran trágica Mimi Aguglia.

Ocupándonos de la primera compañía, diremos que los activos empresarios Azcue y López han comprendido que el momento era propicio para presentarse ante el público una compañía de opereta, toda vez que la afición al espectáculo se ha desarrollado grandemente en el público desde las brillantes campañas de la compañía de Esperanza Iris.

El director de la compañía es el señor Raimondo Sarnella.

En Payret, el próximo jueves se estrenará una obra de espectáculo titulada "El Centenario de Cuba".

Gracias á la fantasía de los autores de dicha producción. Cuba se adelanta á los acontecimientos y no será menos que la Argentina, Chile y Méjico cuyas fiestas por el Centenario de su independencia han ocupado



Virginia Farri
Primera tiple.



Elvira Canepa
Primera tiple.



INES INDIMCO
Primera tiple (Estrella)



María Colgrande
Comprimaria.



Tina Bello
Característica.

Como que el público es amante de lo nuevo, y de las apariciones, cabe asegurar que la compañía italiana despertará la mayor curiosidad.

¿Quién no siente deseo de ver en qué se diferencia "La Princesa de l'dollari" y "La Princesa del Dollar"? Y quien no quiere comparar la interpretación y presentación que se dé en italiano por la compañía "Citta di Palermo", á la popular opereta?

El repertorio de la compañía que nos visitará en Enero es extenso, y figuran en el mismo además de las nuevas operetas algunas que no envejecen jamás y que siempre gustan, como "Bocaccio", "Mascotte", "Mad. Angot", "Venditori d'Uccelli", etc.

Como anticipo, publicamos hoy en esta página los retratos de las principales artistas que figuran en la compañía "Citta di Palermo" á la que auguramos una brillante temporada.

Publicamos los retratos de algunas artistas de la compañía.

Son los del elemento femenino:

Con ésta alternan Amelia Bruno, otra estrella: Ester Jorzi, Lina Fontana, Virginia Farri, Elvira Canepa, tiples todas; Tina Bello, característa, Augusta Verdi y María Colgrande, comprimarias.

hace pocos meses la atención del mundo entero.

Seguramente que "El Centenario de Cuba" no obtendrá tal privilegio pero la atención de toda la Habana si habrá de llamarla

Miguel Arias, que es un escenógrafo meritísimo, ha pintado cuatro decoraciones que gustarán grandemente.

Y no la llamará menos la letra de la nueva obra, y las escenas saturadas una y otras de ese espíritu de crítica política de que están llenas las obras que pone en escena la compañía de Regino López.

La gloria que se adquiere con "El Centenario de Cuba" en las tablas de Payret tendrán que repartírsela tres conocidos del público.

Villoch, el inagotable autor.

Arias, el escenógrafo.

Mauri, el maestro insuperable arreglador de partituras ideales.

En estas páginas publicamos sus retratos, y estamos por afirmar que, como decimos antes, y en el supuesto de que "El Centenario de Cuba" sea un triunfo grande, este correspondrá por igual á los tres.



Raimondo Sarnella
Director de la Compañía

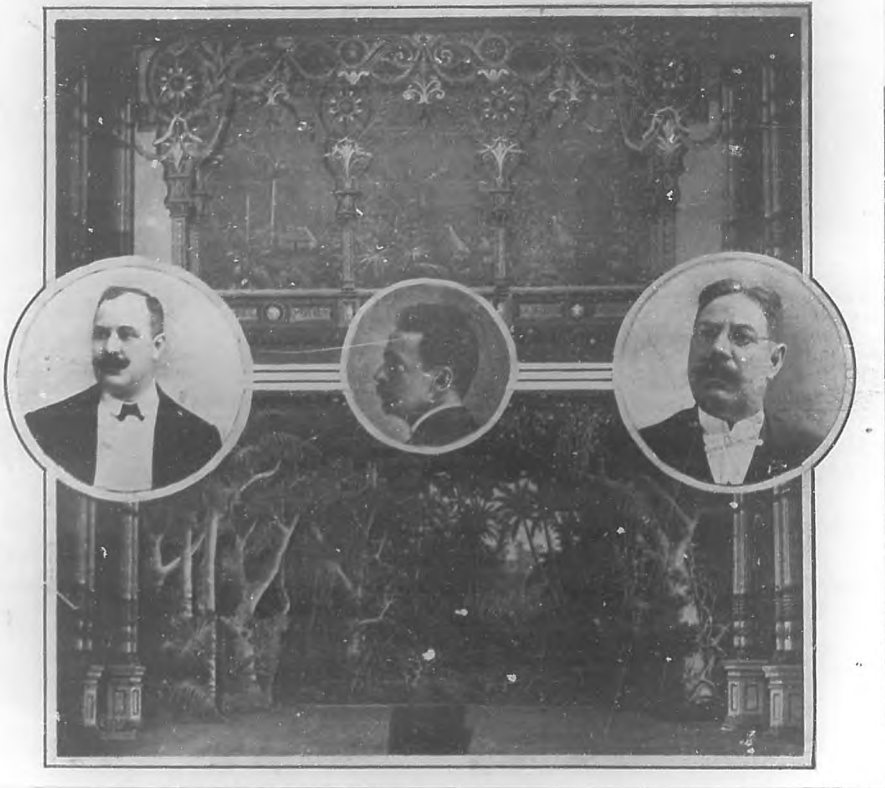
pintor escenógrafo... El jueves veremos confirmados seguramente los augurios favorables que hemos oído formular acerca de la nueva obra. Pocos días faltan:

Una nota de arte es la que nos ofrece la Exposición de cuadros del celebrado pintor español Luis Graner, que hoy se inaugurará en el Ateneo, convenientemente preparados, con instalación especial de luz apropiada, y tapizadas las paredes con telas de color que armoniza perfecta-

mente con los cuadros y que da al local un aspecto que predispone a la contemplación serena.

Más de sesenta cuadros figuran en la Exposición. Esta solamente permanecerá abierta hasta el día 15 del corriente mes.

Ya nos ocuparemos de lo que constituye una solemnidad artística, después de haber contemplado las obras del pintor catalán, cuya Exposición deben aprovechar las personas de buen gusto.



EL CENTENARIO DE CUBA.—Federico Villoch, M. Mauri y Miguel Arias, autores de la letra y música los primeros y del decorado el último.—El Bosque de las Cotorras y Salón Modernista, decoraciones de Arias.

BOHEMIA

(Para "BOHEMIA")

Pasó por el mundo como el Genio de la Luz, irradiando la de sus atractivos poderosos sobre los que la rodeaban. Era una soñadora con el alma repleta de nostalgia...

Bohemia por su espíritu de artista inuata, y por su posición material desde la barrera infranqueable de su pobreza contemplaba los festines sibaríticos de los preferidos de Fortuna ingrata... ¡Allí que merecía un trono...!

Aprendió a leer en una pobre escuela del pueblo, teniendo que suspender sus clases para atender a los quehaceres domésticos; pero siempre, ávida de saber, estudió cuanto libro cayó en su mano. Su clara inteligencia se asustaba las obras más abstrusas.

Su familia, una pobre familia de artesanos rudos, aunque bondadosos, la cefían una histérica cuando la veían pasar las noches leyendo, sola y triste, ante la llama del candil mezuquino. Vivió sin objeto y, aunque las más de las veces se conformaba con su suerte, algunas se rebelaba. Cuando se conformaba era porque su fantasía de nerviosa se forjaba mil quimeras, porque creía ver en su existencia singular, rodeada de seres que jamás la comprenderían, como una consecuencia, una expiación de otra vida, pasada quizá en la molición y en la despreocupación.

Poco a poco su familia fué conociendo la superioridad indiscutible de su carácter. Ya no era la histérica, nó. Ya

el Sr. C... que era un hombre anciano y talentoso, la distinguió. Ya las Srtas. de H... se honraban con que ella las acompañara en alguna velada familiar que daban en su casa, y donde su genial gracia hacía que fuese el alma de las conversaciones. Le regalaron trajes para presentarse ante sus contertulios, con lo que su morena belleza adquirió más esplendores. Tuvo admiradores sin cuento, y proposiciones fastuosas de muchos encopetados señoritos, pero ella, firme, con su clarividencia de elegida, se conservó pura, desdendiendo aquellas ofertas fabulosas.

Entre los de su categoría social no había uno que le gustase para compañero, para esposo. Los había muy honrados, ¡pero tan burdos! Entre los de esfera más elevada no podía esperar una misión honrosa.

Murió en un amanecer de invierno, aterida de frío, rodeada de sus deudos. Se extinguió en un soplo aquella vida que pasó entre anhelos nunca satisfechos, sin una alegría verdadera que llevara alguna felicidad a su corazón.

Su alma de astro brilló con luz propia entre sus conocidos, y alumbró su hogar, todo tenebros, dejando su estela luminica en el espíritu de todos ¡no era posible que la recibiera de otros el suyo que era un sol!

Clarisa Montalván.

Crónica

MANUELA QUINTERO EUGENIO A. LECUONA

El jueves he asistido a la boda de tan apreciables y distinguidos amigos. Tuvo efecto en la Iglesia del Monserrate, a las nueve, celebrándose con carácter muy íntimo a causa del reciente luto que guarda el novio.

Fuó apadrinada tan simpática pareja, por el doctor "Polo" Desvernine y su distinguida esposa la señora Elena Luisa Desvernine.

Testigos por Manuella: Los señores Faustino La Villa, Coronel Carlos Rojas y el señor Belisario Martínez en representación del señor William W. Lacoton.

Por Eugenio: Los doctores Rafael Madan, Eduardo Desvernine y el señor Ramón Charán.

Terminada la ceremonia, nos trasladamos todos a la elegante residencia del señor Faustino La Villa, mi antiguo y querido amigo, en San Miguel 194.

Faustino y su amable esposa la señora Evangelina Navarro nos obsequiaron con un rico buffet, brindándose con champagne "Montebello", por la felicidad de los nuevos esposos.

Ratos muy agradables pasé en la residencia de tan estimado amigo, al cual me unen lazos de amistad desde la infancia, si es así lo recibí con el cariño y franqueza que siempre le he merecido.

Allí tuve el gusto de saludar a la señora de Lecuona, madre del novio, y a las siguientes apreciables damas:

Avelina Quiñones de Charán, Rafaela Bancos de La Villa, Antonia Ratvel, Raquel Andux de Rojas, Carmen Andux de Romero, Carmen Mantilla viuda de Acebal, señora de Diago, señora de Menéndez, Conchita Fernández de Fernández, señora de Castillo, señora de Sarril, viuda de Yusi, señora viuda de Navarro.

Y a la joven y elegantísima señora María Juana Fernández Domínguez de La Villa.

Señoritas: Carmela Acebal, María Teresa Mantilla, Estela y Ceca de Armas, Isabel "Machuca" Faura, Elisa y Elvirita La Villa, señoritas Menocal, Mariana Plazaola, Matilde del Castillo.

Y la preciosa señorita Angélica Navarro, poseedora de unos ojos hermosísimos.

Reitero mi afectuosa felicitación a tan apreciables amigos.

LEONOR CORDERO JULIO P. ANDRACA

El miércoles, en el templo del Santo Angel Custodio, han contraído matrimonio tan apreciables amigos, celebrándose tan solemne acto ante un gran número de señoras, señoritas y caballeros.

La comitiva hizo su entrada en el templo en el siguiente orden: Una bellísima niña, un precioso ángel, hermosísimo guía que los conducía al lugar donde habían de jurarse la fe de sus nupcias inquebrantable.

Damas y garzones de honor: Srta. Teresa Spéncer y Rogelio Riera. Srta. Josefina Spéncer y Lucas Díaz. Srta. Fe Vallado y Claudio Piedra.

Srita. María Antonia Ximeno y Aurelio Hernández.

Después la hermosa novia, la simpatísimas Leonor, dando el brazo a su señor padre, el respetable caballero Virgilio Cordero.

Su "toilette" de desposada era muy elegante y de mucho gusto en su confección, luciendo una novia muy atractiva.

Señalaba su afortunado prometido, el correcto y caballeroso joven Julio P. Andraca dando el brazo a su hermana la distinguida y joven Sra. Cira Andraca de Lamadrid, que fué la madrina, y padrino el padre de la novia.

Testigos por ella: Los señores Francisco Velazco y Esteban Caribó.

Por el novio: Los señores Primitivo del Portal y Estanislao Lamadrid.

La unión de Leonor y Julio fué presenciada por un gran número de sus amistades las que se trasladaron terminada la ceremonia a la elegante residencia de los distinguidos esposos la elegantísima y joven señorita Margarita Perramón y el Sr. Esteban Caribó.

Un riquísimo y abundante "buffet" nos fué servido, con gran espléndida y una delicadeza exquisita por parte de los nuevos

Y la preciosa cienfoguense señorita Miguel Ferrández, una damita de espléndida belleza.

Una inquebrantable felicidad deseo a Leonor y Julio, muy apreciables amigos, en su nuevo estado.

El jueves de la semana pasada tuvo efecto en el Chaiet Lecuona de los distinguidos esposos, Rigau y Pella, una hermosa fiesta con motivo de celebrar su fiesta onomástica la señora de la casa, la distinguida dama Rosa Rigau de Pella y a la que concurren numerosa y selecta concurrencia.

Por la falta de espacio me veo en el caso de no poder citar los nombres de muchas de nuestras damas y damitas que asistieron a tan grata fiesta, concretándome a decir que la misma resultó brillante. Nuestros mejores deseos por la ventura de los esposos Rigau Pella.

En la mayor intimidad han contraído matrimonio dos distinguidos amigos, el sábado. La bella y muy graciosa señorita Armandina de la Campa, hermana de un amigo y compañero tan querido como el doctor Miguel Angel de la Campa, y el Notario Alberto O' Farrill, un antiguo amigo al que profeso sincero afecto.

Tuvo efecto la ceremonia en la residencia de la novia, Compañía y Luz, oficiando el Rev. Padre Enrique Ortiz.

Fueron sus padrinos, la distinguida dama Triana Alvaréz, viuda de O' Farrill, madre del novio, y el señor Miguel de la Campa, padre de la joven contrayente.

Testigos por ella: Los señores Manuel Silveira, Angel López y Lisardo Ferrández Cuervo.

Por Alberto, los doctores Ignacio Weber y Adolfo Núñez, el Sr. Generoso y mal. Una felicidad inquebrantable deseo a Armandina y Alberto.

Una gran fiesta. Las distinguidas damas Lola Valdeacel, Mercedes Romero de Arango, Juaniella Duquesne de Cabrera y Graciela Cabrera de Ortiz, por la Comisión de señoras encargada de organizar una gran fiesta social para dedicar sus productos al monumento de don José de la Luz Caballero, visitaron el lunes a los propietarios del Hotel "Sevilla", acompañándolos en su visita el Presidente de la Sociedad Económica Dr. Raimundo Cabrera.

El objeto fué solicitar que se le cedieran los elegantes salones de ese acreditado establecimiento, para celebrar en ellos un gran baile de sala la noche del 22 de Diciembre.

Los señores Manuel López y Urbano González, propietarios del Hotel "Sevilla", recibieron con su habitual deferencia y cortesía a la Comisión, y después de manifestar que habían mantenido su propósito de no ceder el local, para fiestas públicas, negándose a solicitudes anteriores, por la importancia y significación de la fiesta que se propone celebrar y por la respetabilidad de las señoras y la institución que la patrocinara el Dr. Raimundo Cabrera, ponían desde luego gratamente a su disposición los salones del Hotel con su iluminación y decorado, para que en ellos se celebre la noche del 22 de Diciembre el baile propuesto.

La Comisión se retiró agradablemente in-



Sra. Leonor Gordero de Andraca

Sr. Julio P. Andraca

esposos y los dueños de tan confortable residencia.

En una de las habitaciones, debido a la amabilidad de la señora Perramón de Caribó, puede ver los muchos y valiosos regalos que han recibido los novios, cuya lista no publico por lo extensa.

Entre las muchas señoras que asistieron encontrábase: Consuelo de Armas de Primelles, Rosario Plasencia viuda de Mesa, señoras de Alexón, de Tabito, de Fernández, Rosa Navarro, Nadal, Castro, Caridad Peñáz viuda de Delgado, Rosaura V. viuda de Mesa, Dolores Spéncer de Parramón, Belén del Monte de Marine, Zaldo de Terranel, Concepción González de Lafite, viuda de Chao y Manuelita Quintero de Lecuona.

Señoritas: Margot Barreto, Merceditas y Laura Mascort, María Teresa Lefebre, Segunda Aceel, Lolita Recio, Asunción Mesa y Plascencia, María Josefina López Gobel, Anita Zaldo, Clara, Elena y Rosario Olivera, Isabel Oliiva, Palmira y Clara María Tabó, Elisa y Elvira La Villa, Isolina y María Luisa Velazco, señoritas Castro, Conchita Piedra, Mercedes Vels, María Jiménez.

presionada por el cortés y generoso recibimiento de los señores López González que merecen, por su desinterés, las más calurosas felicitaciones.

Prometo dar más pormenores sobre los acuerdos de la Comisión, y los preparativos de esa hermosa fiesta que será la más resonante y atractiva del fin del año.

Con verdadera satisfacción consigo que el estado de la distinguida y joven Sra. Petronila Gmez de Menéndez es muy satisfactorio.

La distinguida amiga mejora tan rápidamente, que no ha de tardar en encontrarse completamente restablecida.

Así lo deseo sinceramente.

Tanto su amante esposo, el caballero D. Manuel Menéndez, como sus respetables padres la Sra. América Arias y el Honorable General Gómez, quedan muy agradecidos a las muchas demostraciones de simpatías que han recibido de sus amistades, las que constantemente se interesan por el estado de salud de su esposa é hija.

Por cable recibido desde New York nos hemos enterado de una agradable noticia.

La de no ser de gravedad el estado de la distinguida dama Dolores V. de Rivera, madre del estimado joven

John Rivera, Secretario de Mr. Vaughan Presidente d. l. Banco Nacional.

Mucho me complace el consignarlo.

Al interminable capítulo de bodas, hay que agregar una más. La de una señorita tan interesante y bella como Teresa Breugnot y el correcto y muy estimado joven Francisco Blanco y Fernández.

Contrairán ma-



Juan González Rodríguez

Buena su publicación como un homenaje, el retrato del señor Juan González, notable barítono y maestro de canto que más de una vez nos ha deleitado en el supremo arte y en su maestría en el dominio de su portentosa voz.

pino y Heredia, que se efectuará el lunes día 5 en el Ángel.

Dicha señorita es hermana de nuestro compañero el Cronista Social de *La Discusión*.

La Crónica en pleno asistirá á tan simpática boda.

Un hogar en el que todo es felicidad y alegría, es el del joven y reputado Dr. José A. Simpson y su bellísima Sra. Marietta Aballí.

Los monfimos niños nacidos con toda felicidad en la mañana del sábado, Eduardo y Nicolás, que así serán nombrados, han venido á sonreír á sus complacidos padres y lindas hermanitas Hilda, Graciella y Alicia, siendo portadores de grandes alegrías para el hogar de tan distinguidos amigos donde expende la dicha é impera el amor.

Reciba mi más afectuosa felicitación el distinguido matrimonio Aballí-Simpson, así como las bellas tías de tan lindos niños, y su abuela la culta y respetable dama Francisca Ferrer Vda. de Aballí.

Srta. Alicia Blay. Muy hermosa es la distinguida señorita con cuyo retrato engalanamos hoy la página de Honor de **BOHEMIA**.

Si es hermosa, si su cuerpo es atroso, si posee un trato agradable y exquisito, la cualidad que más admiramos en tan distinguida amiga, es las virtudes que atesoran su corazón.

Nosotros, sinceros admiradores de la hermosura, elegancia y virtudes de la delicada Alicia, ante ella nos inclinamos.

Han llegado en el vapor "Havana" los apreciables amigos José Manuel Carbonell, Alonso Branca, "Chicho" Ariosa y Fernando Soutil.

trimonio en los primeros días del mes de Enero.

Los distinguidos esposos Sra. Matilde Eligio y el Sr. Sebastián Cuervo, me han remitido invitación para la boda de su bella hija la Srta. Clarisa, con el apreciable joven Luis Valdes-



Lucien

Albert

Francois

Tres encantadoras criaturas que al heredado el talento de su ilustre abuela, el sabio doctor Montané, serán una gloria de Cuba y de Francia, su patria adoptiva. Al señor Timothée Touzé y á su digna esposa van nuestros votos por la felicidad de sus buenos hijos.



¡SEÑORA! Fíjese bien en esta combinación de **CAMISA - ENAGUA**. La llevan hoy todas las señoras en París. Constituye un «deshabillé» íntimo, delicioso é irresistible. Da al cuerpo la esbeltez indispensable para llevar con elegancia los trajes estilo **PRINCESA**, de falda trabada.

Modelo de batista con valenciennes

\$ 7⁰⁰

"EL LOUVRE"

O'REILLY 29, HABANA.

Con gran animación comenzará la temporada teatral en el próximo año de 1911, por lo que están de plácemes nuestras familias.

Tres grandes compañías actuarán. una de opereta en el Gran Teatro del Politeama, según comunicó á mis lectoras; otra de ópera en Payret que ha ido á organizar el notable barítono signor Del Chiaro, y antes en dicho teatro la de la gran trágica Mimi Aguglia, que tan brillante temporada hizo en ese coliseo.

GRAN FIESTA.

Se proyecta celebrar en los días últimos del año, una gran fiesta de salón, de propósito cívico y que dará animación á nuestro mundo social.

El sábado último el Presidente de la Sociedad Económica de Amigos del País convocó á una reunión á un grupo numeroso de distinguidas damas habaneras para solicitar el valioso y solícito concurso de la mujer cubana, á fin de allegar en breve plazo los recursos que faltan para pagar el precio concertado ya con un notable escultor francés por la estatua en bronce del sabio José de la Luz Caballero.

La elevación de sentimiento de las damas presentes, se manifestó pronto en aquella reunión y quedó acordado celebrar á fines de año, una gran fiesta por invitación extensa y dedicar su producto al monumento de Don Pepe.

Se nombró una comisión de señoras que elija el local donde deba celebrarse, dé los pasos necesarios para obtenerlo, organice el programa de la fiesta, invite á nuevas reuniones privadas de señoras y señoritas, para concertar los detalles, y practique cuanto sea necesario para el éxito proyectado.

Esa comisión la forman las señoras Dolores Valcárcel de Echarte, María Francisca O'Reilly de Cámara, Juanilla Duquesne de Cabrera, Rosario Hernández de Morales, Mercedes Romero de Arango, María Teresa Sarrá de Velazco y Gra-

ziella Cabrera de Ortiz. A ellas se agregarán otras señoras para contribuir todas con su entusiasmo y acción, al fin loable propuesto.

Parece prevalecer la idea de celebrar unos cuadros plásticos y un baile de sala.

Daremos detalles.

Sea lo que fuere el motivo, servirá para reanimar nuestros centros sociales, y la sociedad habanera por la iniciativa de sus virtuosas y elegantes damas, tendrá ocasión de aportar en



Eulalia Zorrilla

Buena su publicación y honrada que esta página con la publicación de tan bello retrato que lleva al pie el nombre de su creador original.

una gran festividad los recursos necesarios para el monumento al maestro de la juventud cubana.

Una nota triste consigna mi crónica y es el sensible fallecimiento de la señora María Rodríguez y Domas ocurrido recientemente.

Al enviar mi pésame á sus familiares, lo hacemos llegar al señor Secundino Rodríguez, queridísimo amigo de esta casa.

Los distinguidos esposos señora Consuelo Oro y el señor Bartolomé Masó Martí, me han remitido invitación para la boda de su bella hija la señorita María del Rosario, con el apreciable caballero doctor Urbano Codina y García, invitación que también me ha hecho el señor Urbano Codina y Polanco, padre del novio.

Tendrá efecto su boda el próximo lunes día 5 en la Iglesia de Monserrate, á las nueve.

Ya ha sido trasladado á su residencia de la calle de Monserrate número 2, la distinguida dama Rafaela Fernández de Castro, esposa del reputado doctor y muy querido amigo nuestro, el señor Joaquín Jacobsen.

Su estado muy satisfactorio, hace predecir su pronto y total restablecimiento.

Felicito á tan distinguida señora por el éxito de la delicada operación á que fué sometida.

Los apreciables caballeros, señores Heilburg y Raeb, representantes de la gran Compañía Hamburguesa Americana me han remitido invitación para la reunión familiar que se celebrará el domingo á las 8 y media á bordo del vapor de dicha Compañía "Hamburg", el cual estará atracado á los muelles de la "Havana Central".

Agradezco su atención á dichos señores.

El Conservatorio Nacional de Música.

El año 1885, después de haberse reunido varias veces algunos profesores de música para la constitución de un Conservatorio, y no habiendo caído

FLOREINE

CREMA DE BELLEZA

La CREMA FLOREINA impide el cutis de descarsearse y de descostrarse bajo la del aire y así permite á las Señoras de abandonar la "voilette" que congestiona la nariz y las mejillas, rebatando la sangre en las venas de la cara y ocasionando á esa última un baño de vapor permanente e intempetivo, principales causas del desarrollamiento tan frecuente de la caparrosa.

CREMA FLOREINA
POLVO FLOREINA
JABON FLOREINA



VENTA
**SARRÁ,
JOHNSON,
Taqueschel**

AGENCIA

Apartado 468
Teléfono 756
Amargura 81

resultado alguno dichas reuniones, determinó nuestro distinguido amigo el reputado profesor Sr. Hubert de Blank, establecerlo por su cuenta.

Los primeros alumnos se inscribieron en el mes de Septiembre también del mismo año, y empezaron las clases en el mes de Octubre.

Hay hoy un buen número de alumnos que después de concluir sus estudios, ostentan el título de "profesor" y por sus dones naturales como ejecutantes unos, y otros como maestros, luchan heroicamente sosteniendo vida independiente no sólo en Cuba, sino también en México, en los Estados Unidos, en España y Francia.

De los alumnos que se matricularon en el año 1885, ocupan hoy cátedras en este Conservatorio:

Sra. Alicia Balbín de Silva, Sr. Arcadio Menocal, Sr. Arturo Quiñones.

Premios que se han repartido desde la fundación del Conservatorio:

Medallas de oro, 17; medallas de plata, 22; Medallas de bronce, 37.

Títulos de Profesor que se han otorgado en las diversas asignaturas:

De Solfeo y Teoría de la Música, 46; de Piano, 25; de Violín, 1; de Piano y Solfeo, 18.

La Srita. Celia Reyes fué la primera alumna premiada con la medalla de oro, y la Srita. Rosa Hernández ha sido la última, en los concursos efectuados durante el mes de Julio del presente año.

Son Profesores Honorarios:

Padre Francisco Ricardo de San José, Cipriano M. Rülker, José María Varona, Joaquín Nim, Adela Verne, José White, B. E. Puyaus, Juan Mañé.

Son Profesores efectivos actualmente:

Señora Alicia Balbín de Silva, Sra. Rafaela Serrano, Sra. Pilar Martín de Blanck, Sra. Mercedes Llorens de Carrillo, Srita. Elisa Morales, Srita. Consuelo Quesada, Sr. Juan Torroella, Sr. Emilio Casas, Sr. Antonio Mompó, Sr. Constante Suárez Chamé, Sr. Arcadio Menocal, Sr. Arturo Quiñones.

En cuanto al apoyo oficial que el Conservatorio Nacional ha merecido desde su creación, debe consignarse que en 1886 obtuvo de la Diputación Provincial una subvención de \$1,000 anuales para becas, subvención que fué aumentada á \$1,800, por gestiones del Sr. Antonio Govín. Más tarde, por las del Dr. Rafael Montoro, cuando fué Diputado á Cortes, consiguió una subvención de \$1,000 anuales.

El General Mario G. Menocal, cuando la primera Intervención, también obtuvo una de \$1,800 anuales á fin de dar educación musical á cuarenta alumnos pobres.

Este año, el Consistorio Habanero ha... suprimido una de setenta y cinco pesos, cantidad muy mezquina, que á pesar de serlo, le daba derecho á veinte becas...

Las fiestas en celebración del 25º aniversario de la existencia del Conservatorio Nacional de Música del Sr. Hubert de Blanck, se celebrarán los días 8, 9, 10 y 11.

Urbano del Castillo.

SIDRA ROMEO y JULIETA



Importadores
LEVIN & GOMEZ
Oficinas 60y62

MEJOR QUE CHAMPAGNE!

El reputado Dr. José A. Figueras ha merecido el honor de ser nombrado cirujano dentista de la poderosa sociedad Centro Asturiano. Enviamos al distinguido doctor nuestra enhorabuena por su reciente nombramiento.

NOVEDAD!!!
PERFUME
M'Amour
PARIS
E. HERRMANN & C^o

Pansitine de BOUTY.

Las buenas madres que gustan de ver sanos, robustos y saludables á sus hijos, los alimentan con ese inmejorable producto.

De venta en todas las farmacias buenas de la Habana.

MD. CEME
Quiromántica Francesa
Única científica en la Habana

La Quiromancia no es la ciencia de la adivinación, sino la ciencia de la interpretación. Una buena Quiromántica como **Madame Ceme**, no hace más que traducir las líneas que todos tienen en las manos y decirnos simplemente lo que esas líneas indican de todo nuestro pasado, como del presente y futuro. Horas de consultas: de 9 á 11 a. m. y de 5 á 7 p. m.

Matecon 22, ático, esquina á Genios
Teléfono 1230.—Teléfono automático A 4402.

ACADEMIA NACIONAL
[ANTIGUA 'ARCAS']

SOL 93. HABANA.
Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mercantil.—Cálculos pertenecientes á todos los géneros.—Idiomas.—Taqüigrafía.—Matemáticas.—Administración.—Damos el título de Tenedor de Libros.—Véanse prospectos.



La gordura es peligrosa y ridícula

LA DELGADINE

DEL DR. LAMBERT DE PARIS

ADELGAZA A VOLUNTAD
SIN MOLESTIA NI PELIGRO

Se vende en todas las buenas farmacias, y se remite el tratamiento por correo contra giro postal de \$4 americanos dirigido á las Droguerías de Sarrá, Johnson y Faquichel en la Habana. Informa el Agente Apóstolo 514 Habana.

A LA DISTINGUIDA SRTA. OLMARA ESCARZA Y CURBELO.

"PORTUGALETE"

DANZON PARA PIANO

POR R. L. EGEE

OBSEQUIO DE "BOHEMIA"

A SUS ABONADOS

A LA DISTINGUIDA SRTA. OLMARA ESCARZA Y CURBELO

PORTUGALETE

DANZON

R. L. EGEA

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. It includes a scissor symbol, a forte (*ff*) dynamic marking, and a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation, including first and second endings marked *1ª* and *2ª*.

Third system of musical notation.

Fourth system of musical notation.

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line and a diamond symbol, marked *dal Seg al*.

Copyright, MCMX by J. Giralt e Hijo

First system of musical notation on the right page, marked *2ª*.

Second system of musical notation on the right page.

Third system of musical notation on the right page, marked *dal Seg al*.

Fourth system of musical notation on the right page, marked *3ª* and *ff*.

Fifth system of musical notation on the right page, marked *1ª*, *2ª*, and *ff*.

Sixth system of musical notation on the right page, ending with a double bar line and a diamond symbol, marked *D. C.*

EL PIANO STEINWAY



ES ACTUALMENTE EL ÚNICO, ENTRE LOS QUE, POR SU ELEVADO PRECIO Y ANTIGÜEDAD, PRETENDEN SER CONSIDERADOS LOS MEJORES, QUE ES CONSTRUÍDO BAJO LA DIRECTA INSPECCIÓN DE LOS DESCENDIENTES DE SU FUNDADOR.

¶ TODOS LOS DAMAS HAN NECESITADO ACEPTAR LA ALIANZA DE FABRICANTES BARATOS Ó DE EMPRESAS COMERCIALES.

¶ ESAS FAMAS, CONSERVADAS TAN SÓLO POR LA ANTIGÜEDAD, HAN VENIDO A SER MERAS MARCAS DE FABRICA, SIN NINGÚN VESTIGIO DE INDIVIDUALIDAD.

¶ EN CONDICIONES DE SOSTENER SUS IDEAS Y PROCEDIMIENTOS ANTE LAS EXIGENCIAS COMERCIALES, LOS SRES. STEINWAY & SONS, HAN PUESTO TODAS SUS ENERGÍAS EN UNA SOLA DIRECCIÓN, CON EL BRILLANTE RESULTADO DE SER HOY EL

STEINWAY

PROCLAMADO UNIVERSALMENTE

EL PIANO MODELO DEL MUNDO.

¶ Desde cualquier punto de vista — comercial ó artístico — el Steinway es el mejor piano para invertir su dinero cuando desee tener un instrumento que los más famosos pianistas del mundo han proclamado perfecto. El mérito del Steinway está bien demostrado en el "Miniature Grand" (1/4 cola) cuyo precio es de \$850.00 Cy., y en el modelo 5 "VerteGrand" (vertical) de \$ 575.00 Cy., ambos en madera negra.

¶ Cada uno de estos instrumentos constituye El Piano Modelo en su respectiva clase, y representa la mayor perfección que pueda obtenerse por cada PESO invertido.

J. GIRALT É HIJO,

UNICOS AGENTES.

O REILLY 61.

APARTADO 791.

HABANA.